

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей имени Ивана Ивановича Федунца»  
города Узловая Тульской области

«Рассмотрено»:  
на заседании лаборатории  
класных руководителей  
Протокол №1  
от «29» августа 2024 год

«Принято»:  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
от «29» августа 2024 года

«Утверждаю»:  
Директор МБОУ лицея  
Ю.В.Гордов  
от «31» августа 2024 года  
приказ №120-д



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Изгиб гитары жёлтой»**

Направленность: Художественная

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Дежнёв А.В., учитель истории и обществознания

2024 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Изгиб гитары желтой» имеет художественную направленность и предназначена для обучения детей игре на шестиструнной гитаре.

Гитара обладает целым рядом присущих только ей одной музыкальных красок и особенностей, которые делают её инструментом самобытным и оригинальным. Эти качества гитары всегда привлекали к себе внимание слушателей, любителей музыки и вызывали стремление к серьёзному изучению этого инструмента.

В условиях современной всеобщей компьютеризации данная программа становится очень *актуальной*, так как позволяет отвлечь ребенка от агрессивной информационной среды, которая его окружает. Живое общение с друзьями, приобщение к музыкальной культуре, прослушивание музыкальных произведений развивает творческие способности, общую культуру личности с учетом индивидуальных особенностей ребенка. Музыкальное творчество способствует организации содержательного досуга. Воспитательный аспект также заключается в том, что лицеисты учатся ценить песенное слово, думать над всем тем, что говорят и слушают.

Новый вид деятельности всегда пробуждает интерес к познанию. Может быть, в будущем кто-то из ребят будет использовать игру на инструменте в своей профессиональной деятельности.

*Новизной и отличительной особенностью* данной программы является её простота и доступность для понимания детей разного возраста. Так как самоучители и другие пособия для самостоятельного изучения инструмента очень сложны для освоения даже взрослыми обучающимися. Материал будет понятен для всех, кто первый раз берет в руки инструмент.

Предлагаемая программа является востребованной в системе дополнительного образования детей. Данная программа является вариативной, при возникновении необходимости возможна корректировка содержания. Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития детей.

Возрастная группа: 11 – 16 лет. Набор в кружок осуществляется без вступительных испытаний, зачисляются все желающие. *Адресатами программы* являются учащиеся среднего звена, так как именно в этом возрасте дети в наибольшей степени обладают такой психологической особенностью, как избирательность внимания. Они быстро откликаются на что-то необычное, ребята занимаются внеклассной работой с удовольствием и длительное время. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Все это может способствовать игре на музыкальном инструменте, в частности на гитаре.

Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Всего на освоение программы отводится 34 часа.

Формы проведения занятий – групповая очная: практические и теоретические занятия. Состав группы постоянный.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по субботам, по одному учебному часу.

### ОБУЧЕНИЕ

*Цель программы:* развитие творческих способностей детей средствами и возможностями музыкального искусства, а также формирование ценностного отношения к песенному слову.

Достижение цели обеспечивается решением следующих *задач:*

*Образовательные :*

1. Обеспечить изучение основ музыкальной грамоты, необходимых для игры на гитаре.
2. Научить разбираться в основных музыкальных понятиях.
3. Обучить основным приемам игры на гитаре.

*Развивающие :*

1. Развить эстетические, музыкальные, творческие способности, фантазию и воображение.
2. Развить навыки выступления в коллективе.

*Воспитательные:*

1. Воспитать трудолюбие, усидчивость, терпение.
2. Воспитать ценностное отношение к песенному слову.

### Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы         | Количество часов (теория+практика) | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--------------------------------|------------------------------------|----------------------------|
| 1.    | Тональность Am                 | 5                                  | Зачет                      |
| 2.    | Тональность Em                 | 3                                  | Зачет                      |
| 3.    | Баре                           | 5                                  | Зачет                      |
| 4.    | Тональность Hm                 | 3                                  | Зачет                      |
| 5.    | Перебор                        | 3                                  | Зачет                      |
| 6.    | Щипок                          | 2                                  | Зачет                      |
| 7.    | Тональность Dm                 | 2                                  | Зачет                      |
| 8.    | Третий и четвертый сложный бой | 3                                  | Зачет                      |
| 9.    | Тональность Gm                 | 3                                  | Зачет                      |
| 10.   | Повторение                     | 5                                  | Отчетный концерт           |

### Содержание учебного плана

#### Раздел 1. Тональность Am

**Теория:** Понятие аккорд, бой, перебор. Понятие тональность и лад. Латинское обозначение нот.

**Практика:** Овладение первичными навыками игры на гитаре: простой бой и первый сложный бой, постановка пальцев на грифе, изучение аккордов в тональности по квадратам. Изучение песен «Мама» и «Звезда по имени солнце».

**Форма контроля:** Зачет.

#### Раздел 2. Тональность Em

**Теория:** Понятие аккорд, бой, перебор. Понятие тональность и лад. Латинское обозначение нот.

**Практика:** Овладение навыками игры на гитаре: простой бой и первый сложный бой, постановка пальцев на грифе, изучение аккордов в тональности по квадратам. Изучение песен «Солнце мое» и «Белая гвардия».

**Форма контроля:** Зачет.

#### Раздел 3. Баре

**Теория:** Понятие баре.

**Практика:** Овладение первичными навыками игры на гитаре: первый и второй сложный бой, постановка пальцев на грифе, постановка аккорда на баре. Изучение песен «Алые паруса» и «Не повторяется такое никогда».

**Форма контроля:** Зачет.

#### Раздел 4. Тональность Hm

**Теория:** Понятие аккорд, бой, перебор. Понятие тональность и лад. Латинское обозначение нот.

**Практика:** Овладение навыками игры на гитаре: первый сложный бой, постановка пальцев на грифе, изучение аккордов в тональности по квадратам. Изучение песен «На горе на горушке» и «Батарейка».

**Форма контроля:** Зачет.

#### Раздел 5. Перебор

**Теория:** Понятие перебора «шестерка» и «восьмерка»

**Практика:** Овладение первичными навыками игры на гитаре: Понятие перебора «шестерка» и «восьмерка», постановка пальцев на грифе. Изучение песен «Алые паруса» и «Разговор с портретом».

**Форма контроля:** Зачет.

#### Раздел 6. Щипок

**Теория:** Понятие «щипок»

**Практика:** Овладение первичными навыками игры на гитаре: Понятие «щипок», постановка пальцев на грифе. Изучение песен «Дом» и «Неизвестному солдату».

**Форма контроля:** Зачет.

#### Раздел 7. Тональность Dm

**Теория:** Понятие аккорд, бой, перебор. Понятие тональность и лад. Латинское обозначение нот.

**Практика:** Овладение навыками игры на гитаре: бой, перебор, постановка пальцев на грифе, изучение аккордов в тональности по квадратам. Изучение песен «Идет солдат по городу» и «Афганистан».

**Форма контроля:** Зачет.

#### Раздел 8. Третий и четвертый сложный бой

**Теория:** Понятие «бой»

**Практика:** Овладение первичными навыками игры на гитаре: понятие «бой», постановка пальцев на грифе. Изучение песен «Бросок на небеса» и «Память».

**Форма контроля:** Зачет.

#### Раздел 9. Тональность Gm

**Теория:** Понятие аккорд, бой, перебор. Понятие тональность и лад. Латинское обозначение нот.

**Практика:** Овладение навыками игры на гитаре: бой, перебор, постановка пальцев на грифе, изучение аккордов в тональности по квадратам. Изучение песен «Город, которого нет» и «Уходил на войну солдат».

**Форма контроля:** Зачет.

#### Раздел 10. Повторение

**Теория:** Повторение понятий: аккорд, бой, перебор, щипок

**Практика:** Повторение изученных способов игры и аккордов

**Форма контроля:** Отчетный концерт.

Весь курс обучения игре на гитаре условно делится на изучение основных тем. Каждая тема охватывает разнообразные, взаимосвязанные между собой стороны учебно-воспитательного процесса. Определены основные знания, умения, навыки, которые должны приобрести обучающиеся.

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы концертной деятельности, участие в смотрах и конкурсах.

*Планируемые результаты:*

*-Предметные*

1. Каждый учащийся знает необходимые основы музыкальной грамоты
2. Каждый учащийся разбирается в основных музыкальных понятиях и обладает навыками игры на гитаре

*-Метапредметные*

1. В учащихся развиты эстетические музыкальные, творческие способности, фантазию и воображение.
3. 2. Учащиеся владеют навыками выступления в коллективе.

*-Личностные*

1. В учащихся воспитано трудолюбие, усидчивость и терпение.
2. Учащиеся понимают ценность песенного слова

По окончании обучения учащиеся должны

*Знать:*

1. Устройство гитары и извлечение звука.
2. Обозначение на письме аккордов, номера струн и ладов, приемов боя и перебора.

*Уметь:*

1. Правильно выбрать гитару при покупке.
2. Настроить гитару.
3. Правильно сидеть при исполнении произведения и держать гитару.
4. Исполнять мелодии к песням, аккомпанировать исполнителю.
5. Читать с листа мелодии, обозначенные аккордами.

## **Оценочные материалы**

### **Тестирование по основам музыкальной грамоты**

*Критерии оценки результатов:*

- 8-10 баллов – высокий уровень;  
4-7 баллов – средний уровень;  
1-3 балла – низкий уровень.

#### **1.Порядок звукоизвлечения струн при шестизвучном переборе**

- А) 543452  
Б) 432123  
В) 432314

#### **2.Как называются участки на грифе гитары, разделённые металлическими порожками?**

- а). Лады  
б). Звукосниматели  
в). Деки

#### **3. Как пишется латинскими буквами аккорд до мажор:**

- а). Em  
б). Am

в). С

**4. Как читается аккорд Нм:**

- а). си минор
- б). до мажор
- в). до диэз

**5. Схема какого аккорда представлена на рисунке**

Г+---+---+---+---+  
Г+-О-+---+---+---+  
Г+---+---О-+---+---+  
Г+---+---+---+---+  
Г+---+---+---О-+---+  
Г+---+---+---+---+

- а). ре мажор
- б). до мажор
- в). си минор

**6. Что такое транспонирование:**

- а). сочетания нескольких звуков сразу
- б). совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
- в). перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения

**7. Что такое аккорд:**

- а). совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
- б). сочетания нескольких звуков сразу
- в). соотношение двух звуков по высоте

**8. Тональность – это:**

- а). изменение тональности в самой мелодии
- б). совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
- в). перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения

**9. Основные аккорды тональности ми минор:**

- а). С, G, D
- б). Am, Em, H7
- в). Gm, Dm, A7

**10. Основные аккорды тональности ля минор:**

- а). Dm, Am, E
- б). Am, Em, H7
- в). Gm, Dm, A7

Оценочные материалы: "Освоение аккордов и приёмов игры на гитаре"

**Исполнение основных аккордов гармонических последовательностей**  
(щипком, перебором, боем):

Am-Dm-E-Am; C-G-Dm-Am;  
Em-Am-D-G; Em-Am-H7-Em.  
Hm-Em-D-A; Hm-Em-F#-Hm

*Критерии оценки результатов:*

**3 балла (высокий уровень)** – безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично;

**2 балла (средний уровень)**- безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично;

**1 балл (низкий уровень)** – ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой.

Оценочные материалы: "Исполнительское мастерство"

Учащиеся исполняют песню по выбору.

*Критерии оценки результатов:*

**3 балла (высокий уровень)** – безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично, вокал исполняется чисто, чёткое попадание в такт музыке;

**2 балла (средний уровень)** - безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично, вокал исполняется чисто, не чёткое попадание в такт музыке;

**1 балл (низкий уровень)** – ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой, вокал исполняется не чисто (присутствуют фальшивые ноты), не чёткое попадание в такт музыке.

**Календарный учебный график**

| № п/п | месяц    | число | Время проведения занятия | Форма занятия   | Кол-во часов | Тема занятия  | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------------------|-----------------|--------------|---|------------------|----------------|
| 1     | Сентябрь | 7     | 12.00-12.45              | Теория+Практика | 1            | Устройство гитары. Простой бой.                     | 21 кабинет       | Зачет          |
| 2     | Сентябрь | 14    | 12.00-12.45              | Теория+Практика | 1            | Тональность Am, простой квадрат.                    | 21 кабинет       | Зачет          |
| 3     | Сентябрь | 21    | 12.00-12.45              | Теория+Практика | 1            | Песня «Мама»  | 21 кабинет       | Зачет          |
| 4     | Сентябрь | 28    | 12.00-12.45              | Теория+Практика | 1            | Первый сложный бой. Тональность Am, сложный квадрат | 21 кабинет       | Зачет          |
| 5     | Октябрь  | 5     | 12.00-12.45              | Теория+Практика | 1            | Песня «Звезда по имени солнце»                      | 21 кабинет       | Зачет          |
| 6     | Октябрь  | 12    | 12.00-12.45              | Теория+Практика | 1            | Тональность Em, простой и сложный квадрат.          | 21 кабинет       | Зачет          |
| 7     | Октябрь  | 19    | 12.00-12.45              | Теория+Практика | 1            | Песня «Солнце мое»                                  | 21 кабинет       | Зачет          |

|    |         |    |             |                 |   |   |            |         |
|----|---------|----|-------------|-----------------|---|---|------------|---------|
| 8  | Октябрь | 26 | 12.00-12.45 | Теория+Практика | 1 | Песня «Белая Гвардия»                     | 21 кабинет | Зачет   |
| 9  | Ноябрь  | 9  | 12.00-12.45 | Теория+Практика | 1 | Знакомство с понятием «барэ». Аккорд F.   | 21 кабинет | Зачет   |
| 10 | Ноябрь  | 16 | 12.00-12.45 | Теория+Практика | 1 | Песня «Алые паруса»                       | 21 кабинет | Зачет   |
| 11 | Ноябрь  | 23 | 12.00-12.45 | Теория+Практика | 1 | Второй сложный бой. Аккорд F.             | 21 кабинет | Зачет   |
| 12 | Ноябрь  | 30 | 12.00-12.45 | Теория+Практика | 1 | Песня «Не повторяется такое никогда»      | 21 кабинет | Зачет   |
| 13 | Декабрь | 7  | 12.00-12.45 | Практика        | 1 | Повторение                                | 21 кабинет | Экзамен |
| 14 | Декабрь | 14 | 12.00-12.45 | Теория+Практика | 1 | Тональность Hm, простой и сложный кварат. | 21 кабинет | Зачет   |
| 15 | Декабрь | 21 | 12.00-12.45 | Теория+Практика | 1 | Песня «На горе на горушке»                | 21 кабинет | Зачет   |
| 16 | Декабрь | 28 | 12.00-12.45 | Теория+Практика | 1 | Песня «Батарейка»                         | 21 кабинет | Зачет   |
| 17 | Январь  | 18 | 12.00-12.45 | Теория+Практика | 1 | Перебор шестерка и восьмерка              | 21 кабинет | Зачет   |
| 18 | Январь  | 25 | 12.00-12.45 | Теория+Практика | 1 | Песня «Алые паруса»                       | 21 кабинет | Зачет   |
| 19 | Февраль | 1  | 12.00-12.45 | Теория+Практика | 1 | Песня «Разговор с портретом»              | 21 кабинет | Зачет   |
| 20 | Февраль | 8  | 12.00-12.45 | Теория+Практика | 1 | Щипок. Песня «Дом»                        | 21 кабинет | Зачет   |
| 21 | Февраль | 15 | 12.00-12.45 | Теория+Практика | 1 | Песня «Неизвестно му солдату»             | 21 кабинет | Зачет   |
| 22 | Февраль | 22 | 12.00-12.45 | Теория+Практика | 1 | Тональность Dm. Простой и сложный квадрат | 21 кабинет | Зачет   |

|    |        |    |             |                 |   |                                 |            |                  |
|----|--------|----|-------------|-----------------|---|---------------------------------|------------|------------------|
| 23 | Март   | 1  | 12.00-12.45 | Теория+Практика | 1 | Песня «Идет солдат по городу»   | 21 кабинет | Зачет            |
| 24 | Март   | 15 | 12.00-12.45 | Теория+Практика | 1 | Третий и четвертый сложный бой  | 21 кабинет | Зачет            |
| 25 | Март   | 22 | 12.00-12.45 | Теория+Практика | 1 | Песня «Бросок на небеса»        | 21 кабинет | Зачет            |
| 26 | Апрель | 5  | 12.00-12.45 | Теория+Практика | 1 | Песня «Память»                  | 21 кабинет | Зачет            |
| 27 | Апрель | 12 | 12.00-12.45 | Теория+Практика | 1 | Тональность Gm                  | 21 кабинет | Зачет            |
| 28 | Апрель | 19 | 12.00-12.45 | Теория+Практика | 1 | Песня «Город, которого нет»     | 21 кабинет | Зачет            |
| 29 | Апрель | 26 | 12.00-12.45 | Теория+Практика | 1 | Песня «Уходил на войну солдат»  | 21 кабинет | Зачет            |
| 30 | Апрель | 3  | 12.00-12.45 | Практика        | 1 | Повторение. Тональности         | 21 кабинет | Зачет            |
| 31 | Апрель | 10 | 12.00-12.45 | Практика        | 1 | Повторение. Бой                 | 21 кабинет | Зачет            |
| 32 | Май    | 17 | 12.00-12.45 | Практика        | 1 | Повторение. Перебор             | 21 кабинет | Зачет            |
| 33 | Май    | 24 | 12.00-12.45 | Практика        | 1 | Подготовка к отчетному концерту | 21 кабинет | Зачет            |
| 34 | Май    | 24 | 12.00-12.45 | Практика        | 1 | Отчетный концерт                | 21 кабинет | Отчетный концерт |

### Условия реализации программы

Все занятия проходят в кабинете №21. Для занятий от учащихся требуется гитара, тетрадь, ручка, карандаш и линейка.

Форма демонстрации образовательных результатов – отчетный концерт. Достижение учащимися планируемых результатов контролируется педагогом.

Система оценивания зачета: учащийся, исполнивший нужную композицию, считается получившим зачет.

Форма организации образовательного процесса очная и индивидуально групповая, так как у каждого учащегося разные способности, с учетом которых и построено образование по данной программе.

Формы организации учебного занятия – лекция и практическое занятие.

В данной программе реализуются следующие педагогические технологии: дифференцированное обучение, групповое обучение, развивающего обучения.

Алгоритм учебного занятия:

- теоретическая часть (ученики усваивают теоретическую информацию, передаваемую учителем, и фиксируют ее в тетради)
- практическая часть (практика игры на гитаре)
- зачет (контроль учителем усвоения материала)

## **ВОСПИТАНИЕ**

### **Цели, задачи, целевые ориентиры**

*Целью* воспитания по программе является развитие личности социализация детей на основе социокультурных, традиционных духовно-нравственных ценностей, принятых в российском обществе.

*Задачи воспитания по программе:*

- усвоение детьми норм, духовно-нравственных ценностей посредством музыкальной культуры;
- организация общения детей на социально-значимые темы;
- формирование личностного отношения к нравственным ценностям.

*Целевые ориентиры* воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности(идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки;
- воспитание уважения к жизни, достоинству каждого человека;
- формирование ориентации на солидарность и взаимопомощь;
- воспитание уважения к музыкальной культуре;
- развитие творческого самовыражения в музыке.

### **Формы и методы воспитания**

*Основной формой воспитания* является взаимодействие учащихся друг с другом и с педагогом во время репетиций, совместных мероприятий, конкурсов и концертов.

Используются следующие *методы воспитания*: метод убеждения, педагогического одобрения и требования, руководства и самовоспитания, метод стимулирования и поощрения, метод воспитания взаимодействием в коллективе.

### **Анализ результатов воспитания**

Анализ воспитания производится путем наблюдения педагога за поведением и деятельностью учащихся. Анализ не предполагает персонифицированного определения воспитанности, а получение общего понятия о формировании нравственных ценностных установок в коллективе.

## **Календарный план воспитательной работы**

| <b>№</b> | <b>Название события</b>  | <b>Сроки</b> | <b>Форма проведения</b>    |
|----------|--------------------------|--------------|----------------------------|
| 1        | День рождения коллектива | Октябрь      | Чаепитие+игровая программа |
| 2        | Новый год                | Декабрь      | Чаепитие+игровая программа |

|   |                  |      |                            |
|---|------------------|------|----------------------------|
| 3 | Масленица        | Март | Чаепитие+игровая программа |
| 4 | Отчетный концерт | Май  | Концерт+чаепитие           |

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. «Песенник для юношества», изд. «Советский композитор» 1981 г.
2. «Песенник для детей», изд. «Советский композитор» 1991 г.
3. «Песни наших дней», изд. «Музыка» 1977 г.
4. «Музыкальная литература», изд. «Музыка» 1969 г.
5. «Великие музыканты западной Европы», изд. «Просвещение» 1982 г.
6. «Музыка – детям», изд. «Музыка» 1985 г.
7. «Любимые песни», изд. «Музыка» 1987 г.
8. «Музыкальные вечера» изд. детской литературы «Ленинград» 1963 г.
9. В. Полех «Школа игры на валторне», изд. «Музыка» 1986 г.
10. Джон Бак «Самоучитель игры на гитаре» 2010г.

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Апраксина О. «Методика музыкального воспитания в школе» 1983 г.
2. Кабалевский Д. «Как рассказать детям о музыке» 1977 г.
3. Джон Бак «Школа игры на шестиструнной гитаре» 2010 г.
4. Яшнев В., Вольтан Б. «Первые шаги гитариста» 1982 г.
5. Ларичев Е.М. Хрестоматия гитариста. 1-3 классы детских музыкальных школ. 1983г.